

MES NUITS AVEC

PATTI



CIE LA
VOLIGE
NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX

MES NUITS AVEC PATTI

RÉCIT CONCERT

Conception et interprétation **Fannytastic**
Co-mise en scène **Nicolas Bonneau**
Collaboration artistique **David Gauchard**
Régie lumière **Clément Hénon**
Régie son **Gildas Gaboriau**

Production
Cie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

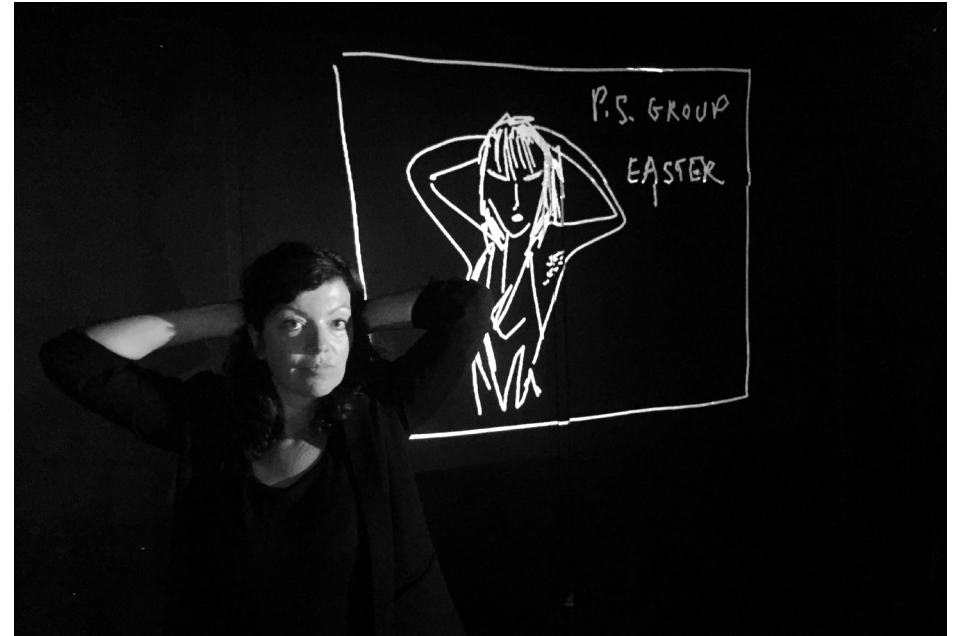
Coproductions / Soutiens
Le Nombriil du Monde - Pougne-Hérissou (79)
CPPC / Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques de la Lande (35)

Coproductions/ Soutiens : Le Nombriil du Monde - Pougne-Hérissou (79) ; CPPC/L'Aire Libre - Saint-Jacques de la Lande (35) La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine, et est soutenue par le Département des Deux-Sèvres.

Visuel : Julien Jaffré
Photos : Michel Hartmann

MES NUITS AVEC PATTI

En 1995, je fouine dans les disques d'une copine, et je tombe sur la photo d'une femme que je ne connaissais pas, plus âgée, une sorte de tante de PJ Harvey. Ce qui m'a frappée d'abord, c'est qu'on voyait son aisselle poilue bien en évidence. Je n'avais encore pas entendu sa voix, sa musique, mais j'ai eu l'impression de rencontrer le rock pour la première fois avec cette photo. Je veux dire, le rock avec une femme. Parce que des aisselles poilues de bonhomme dans le rock, j'en avais déjà vues plein. Je n'ai rien analysé, je me suis pris cette aisselle dans la gueule, et c'est étrange comme on peut avoir l'image d'une libération avec si peu. Et c'est quoi le rock, si ce n'est pas une libération ? C'était le disque *Easter*, de Patti Smith. Elle est devenue pour moi un modèle d'émancipation, d'intégrité artistique, de force intérieure.



Voir le teaser du spectacle : <https://vimeo.com/327672823>

NOTE D'INTENTION

EXTRAIT

« - Patti ?

- Yes ?

- *Que faut-il faire pour être artiste ?*

- *Ah ... Et bien, il faut avoir faim !*

- *Faim ? Faim de quoi ?*

- *Faim de lait chocolaté, faim de beignets, faim de pain à l'huile d'olive, faim de fièvre, faim de peur, faim d'avoir faim, faim de désir, faim d'amour, faim de haine, faim de folie, faim de vie, faim de rires, faim d'étincelle, faim d'art, faim de poésie, faim de mots, faim de bruits, faim de cris, faim de trains, faim de paysages, faim de la rue, faim de ciel, faim d'enfer, faim de colère, faim de chaleur, faim de coeur, faim de sucre, faim de sel, faim. »*



ORIGINES

2017, le Nombriil du Monde, Pougne-Hérisson, haut lieu du conte, de l'imaginaire et du partage.

Yannick Jaulin et son équipe me proposent d'occuper leur magnifique Jardin des Histoires, pendant une de leurs Nocturnes, un beau soir d'été. J'ai carte blanche. Cela fait très longtemps que je n'ai pas occupé l'espace seule. Depuis plusieurs années, je construis avec bonheur des spectacles de théâtre avec une équipe, et il y a fort longtemps que je ne me suis pas retrouvée avec les rênes d'un projet solo.

J'ai eu envie de parler du cœur des choses, du « pourquoi » on met tout en œuvre pour devenir artiste, du pourquoi je chante depuis tant d'années, du pourquoi c'est devenu mon « métier ». Revenir à la source, l'enfance, l'adolescence. Qu'est-ce qui m'a forgée ? Qu'est-ce qui m'a marquée à ce point pour que j'en arrive à devenir chanteuse ? Ma famille n'étant absolument pas du milieu artistique, et moi-même pouvant être timide et réservée, il a fallu que je m'émancipe, que je trouve l'audace suffisante pour oser devenir artiste. Parler de cette audace va me permettre de reprendre une place centrale dans le processus de création.

PATTI SMITH

Alors forcément, « elle » m'est apparue. Comme un socle au récit de l'origine de ma « vocation ».

Il y en a d'autres, évidemment. Mais elle est celle qui raconte le mieux l'histoire d'une libération par l'art, la poésie, la musique. Patti Smith. L'icône du rock. Découverte par hasard chez une copine. La mise en abîme est profonde, elle-même venant d'un milieu modeste, ne faisant pas partie du milieu artistique. Elle-même adorant raconter comment les artistes qu'elle admire l'ont aidée, concrètement ou symboliquement, à devenir l'artiste qu'elle est. Raconter ce qu'elle leur doit. A ceci près qu'elle en a rencontrés un certain nombre ! Le livre *Just kids*, paru en 2010, me revient à la mémoire. Quelle humilité, simplicité, quelle honnêteté a-t-elle pour raconter ce qui fût ses débuts à elle, ses rencontres précieuses, ces moments de vie qui vous changent à tout jamais.

Patti Smith m'a montré la voie. Par sa musique, oui, sa poésie, aussi, mais également son attitude, sa vie, son courage, sa révolte, son engagement.

EXTRAIT

« En 1967 je vois Jim Morrison en concert et c'est bizarre mais ... Je me dis "Je peux en faire autant". C'est dingue non ? Pourquoi je pense ça ? Pour qui je me prends ? Je ne suis même pas chanteuse déjà... D'ailleurs comment on fait pour y aller comme ça ? Qui lui a dit que c'était possible à lui ? Qu'il était assez bon pour y aller ? "Tel un Saint Sébastien de la côte ouest, il exsude un mélange de beauté, et un mépris de soi, et une douleur, mystique". »



RÉCIT-CONCERT

Autre qu'une biographie, ce récit-concert veut faire de Patti Smith un personnage onirique, sorte de guide spirituel auquel je peux m'adresser en cas de doute, de questions, en cas de besoin d'énergie, d'inspiration.

Passant du chant au récit, du piano à l'accordéon, du dessin à la bande-son, je dialogue avec l'icône, mêlant sa vie et la mienne dans les moments marquants de nos existences ... Je chante bien-sûr ses chansons et celles de ceux qui l'ont marquée (*Riders on the storm*). Et je mets aussi des poèmes en musique (*Les Illuminations* de Rimbaud, *Howl*, d'Allen Ginsberg). Je traduis en direct certains morceaux (*Land*, *Piss Factory*) pour sauter la barrière de la langue et faire sentir la poésie subversive de son oeuvre et sa totale fantaisie.

NOTE DE MISE EN SCÈNE



Une femme seule occupe la scène, lieu de « solitude habitée », où les différents espaces et les différentes adresses symbolisent un temps et un personnage différent. Un piano, un accordéon, des dessins. Une sorte de chambre reconstituée, lieu d'introspection, de souvenirs, de création, d'intimité. Par le dessin, l'interprète crée un lien personnel entre elle et l'idole, fil rouge du récit où le temps se contracte et s'étire. Elle se réapproprie de façon singulière musique et poésie, mêlant des situations rêvées aux faits réels de sa propre vie, au gré de rencontres étranges avec des personnages iconiques.

Ces personnages sont comme ceux des contes, on ne sait pas vraiment si on les a rencontrés en réalité, ce qui importe, c'est leur fonction symbolique d'initiation, le sésame qu'ils représentent, pour passer de l'autre côté : le pays où l'on est enfin pleinement soi-même, où l'on fait fi des convenances, des jugements, de la bienséance. Dans ce pays, on peut crier, on peut aimer, on peut se rouler par terre et clamer du Rimbaud, on croise au détour d'un distributeur de sandwiches Allen Ginsberg, au bar Bob Dylan, au concert William Burroughs. Si l'on a des questions, on peut les poser directement à son idole, et elle répond ! Le train de la liberté file à toute vitesse, dans un paysage de fête et de joie sans fin.

REVUE DE PRESSE

TOUTE LA CULTURE/ 7 juin 2019

La deuxième journée du festival, se clôture avec l'artiste plurielle comédienne-musicienne-dessinatrice Fannytastic. Son spectacle, Mes nuits avec Patti Smith est une promenade autour du personnage de la chanteuse des années 70 au cours de laquelle la comédienne rend avec brillance et talent hommage à l'idole de son adolescence en même temps qu'à la groupie qu'elle fut à l'époque. Le spectacle pluriel est enthousiasmant de finesse et d'intelligence. Il parle de nostalgie bien sûr, mais aussi d'amour et de ce qu'il autorise lorsque nous osons nous y abandonner. C'est savoureux. - David Rofé-Safarty

RUE DU THEATRE / 6 juin 2019

Mes nuits avec Patti (Smith). Un hommage sonore et graphique à la déesse du rock, à sa subversion, à son génie, interprété par Fannytastic. Une artiste-fan qui chante Patti, la raconte, la traduit, la dessine, s'y substitue, la transcende, l'immortalise, à travers une présence joueuse et charismatique, une voix puissante et un coup de crayon bédéaste. Nous fredonnons sur notre siège, frissonnons de nos propres réminiscences avec Patti et s'étonnons d'aimer encore autant ses messages humanistes : People have the Power, encore dans nos têtes. - Cécile Strouk

LA TERRASSE / 22 juin 2018

Chanteuse et multi-instrumentiste, Fannytastic s'inspire de Just Kids, le beau roman autobiographique de Patti Smith paru en 2010, pour composer un voyage dans l'univers de la grande chanteuse rock. Lorsqu'elle découvre la photographie de Patti Smith sur la pochette de l'album Easter, en 1995, Fannytastic a « l'impression de rencontrer le rock pour la première fois ». Elle ne connaît alors ni la voix ni la musique de la chanteuse. Mais un détail incongru lui fait prendre la mesure de sa liberté : son aisselle poilue, bien visible sur le cliché. L'artiste devient pour elle un modèle d'émancipation. Un guide spirituel auquel elle s'adresse dans ses moments de doute. Forte d'une expérience théâtrale avec le conteur, auteur et comédien Nicolas Bonneau de la compagnie La Volige, elle témoigne de cette admiration dans Mes nuits avec Patti (Smith). Un récit-concert mis en scène par David Gauchard, où elle part du récit d'initiation Just Kids pour imaginer un portrait musical et poétique de la « marraine » du mouvement punk. Et offrir un voyage dans l'ébullition artistique du New York des années 60-70. - Anaïs Heluin



L'HUMANITE / 25 juillet 2018
OFF : DIALOGUE NOCTURNE AVEC PATTI (SMITH)

Fannytastic raconte Patti Smith qui se raconte dans Just kids. Leurs chants et leurs récits se mêlent dans un spectacle âpre et tendre comme la vie : Mes nuits avec Patti (Smith).

Patti Smith a publié en 2010 un récit d'initiation où elle met des mots sur son enfance, sa jeunesse, son arrivée à New-York. Elle livre sans fard son incroyable inconfort face à la norme, notamment de genre. Elle rêve d'être poétesse mais d'une rencontre à l'autre, et lors d'une lecture qui devient concert, sa vie bascule dans le rock. On comprend bien le pouvoir émancipateur d'une musique dans cette période si riche des sixties-seventies new-yorkaises. On découvre aussi un parcours d'une femme artiste qui, chahutée par ses propres choix, garde une forme d'intégrité au cœur de la tempête du monde.

*Fannytastic accompagne le conteur-comédien Nicolas Bonneau depuis de nombreuses années. On avait notamment apprécié sa voix hors-norme dans "Looking for Alceste". Elle revient ici avec un récit-concert où, seule en scène, elle raconte autant Patti que ses doutes intimes de femme et de chanteuse. La force de cette proposition réside dans l'humilité de la musicienne qui n'est jamais une "copie" de Patti Smith mais additionne sa rage à la sienne. Elle l'accompagne d'un trait de dessin alerte, au piano ou à l'accordéon. Elle dialogue avec elle, à moins que ce ne soit l'inverse. Elle crie en français, en anglais son désir de vivre. On ressort de la salle avec un désir soudain de passer la nuit avec Patti, poétesse sans limite qui en transformant sa vie a transformé le monde. - **Laurent Eyraud-Chaume***

BIBLIOGRAPHIE



Livres :

- SMITH, Patti. VERLAINE, Tom. *The Night*. Fear Press, 1976.
SMITH, Patti. *Just kids*. (trad. Héloïse Esqui ). Denoël, 2010.
SMITH, Patti. *Glaneurs de rêves (Woolgathering)*. (trad. Héloïse Esqui ). Gallimard, 2014.
SMITH, Patti. *M Train*. (trad. Nicolas Richard). Gallimard, 2016.
GINSBERG, Allen. *Howl and Other Poems*, 1956.
RIMBAUD, Arthur. *Une saison en enfer*, 1873.
RIMBAUD, Arthur. *Les Illuminations*, 1874.
BURROUGHS, William. *Le festin nu*, 1959.
BURROUGHS, William. *The Wild Boys : A Book of the Dead*, 1971.
BLAKE, William. *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer*, (trad. par André Gide), Collection romantique n  2, 1965.
CORSO, Gregory. *Gasoline*. San Francisco : City Lights, 1958.
DAUMAL, René. *Le Mont Analogue*, 1952.
KEROUAC, Jack. *Sur la route*. Viking Press, 1957.

Films :

- FRANCK Robert et LESLIE Alfred. *Pull My Daisy*, 1959.
SEBRING Steven. *Patti Smith : Dream of life*, 2008.
EPSTEIN Rob et FRIEDMAN Jeffrey. *Howl*, 2010.
STONE Oliver. *The Doors*, 1991.

Discographie :

- SMITH Patti. *Hey Joe/Piss factory*, 1974.
SMITH Patti. *Horses*, 1975.
SMITH Patti. *Easter (Patti Smith Group)*, 1978.
SMITH Patti. *Wave*, 1979.
SMITH Patti. *Dream of life*, 1988.
SMITH Patti. *Trampin'*, 2004.
NEUWIRTH Bob. *Bob Neuwirth*, 1974.
DYLAN Bob. *Self Portrait*, 1970.
THE DOORS. *L.A.Woman*, 1971.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



FANNY CHÉRIAUX DITE FANNYTASTIC CONCEPTION ET INTERPRÉ- TATION

Fanny est tout d'abord et avant tout musicienne, et encore avant tout chanteuse. A partir de là, elle joue de sa voix pour devenir comédienne, pour écrire, pour créer. Après une formation classique de piano, elle devient auteur-compositeur interprète. Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de cœur Charles Cros), ainsi

qu'un EP, *Fannytastic quatuor*, en 2009.

Fruits de nombreuses collaborations avec des formations diverses (clarinette, guitare, batterie, basse, cuivres, quatuor à cordes), ces albums sont portés par d'innombrables concerts, tantôt en groupe, tantôt en solo. Fanny joue de l'accordéon, du piano, du clavier et tout récemment du violoncelle électrique, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges.

Fanny figure dans les trois derniers spectacles de Nicolas Bonneau, après une première collaboration dans le spectacle *A nos héros*, projet particulier du parcours de Nicolas, dans lequel ils ont pu se rencontrer artistiquement et continuer à imaginer des croisements entre musique et conte, voix chantée et spectacle documentaire, à travers *Ali 74, le combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015).

Dans le dernier spectacle mis en scène par Nicolas, *Les Malédiction*s, elle prend un virage important en devenant comédienne principale, en compagnie d'Hélène Barreau.

Elle figure aussi dans les spectacles tout public de la compagnie du Théâtre des Tarabates (Philippe Saumont), avec *Namaskar*, *Tout 'i Polichinelle* et *Mon*



Gaëlle Eveillin

NICOLAS BONNEAU CO-MISE EN SCÈNE

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien.

Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* (2006).

Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le Combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015).

Dernière création, *Les Malédiction*s (2016) comme auteur et metteur en scène. Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Son travail est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un Récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social. Un projet politique au sens large, celui de la Cité, dans laquelle il s'agit de vivre une expérience commune et pourtant singulière. S'adresser à tous et à chacun en même temps. Une démarche populaire, collective, cathartique...

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Dan Ramaen

DAVID GAUCHARD

COLLABORATION ARTISTIQUE

David Gauchard, metteur en scène formé à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) puis à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges, crée l'Unijambiste en 1999. Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une douzaine de pièces: *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Talking Heads* d'Alan Bennett, en passant par *Des couteaux dans les poules* de David Harrower ou encore *Ekatérina Ivanovna* de Léonid Andréïev en 2014. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scène de Shakespeare: *Hamlet* en 2004, *Richard III* en 2009, et *Le songe d'une nuit d'été* en 2012.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.

On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur réunionnais Sergio Grondin avec *Kok Batay* en 2013, *Les chiens de Bucarest* en 2015 et avec *Maloya* (février 2018).

En 2015, après une expédition au Nunavik, il crée [*Inuk*], au festival des Francophonies en Limousin puis collabore à la création du spectacle *Les résidents*, de et par Emmanuelle Hiron.

La même année, il fait ses débuts à l'opéra avec *Der Freischütz* de Weber, dirigé par Robert Tuohy dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges.

Il créera *L'odyssée* de Jules Matton sur un livret de Marion Aubert au printemps 2018 au Théâtre Impérial de Compiègne en complicité avec le Quatuor Debussy. Il vient de créer à Limoges *Le fils*, texte commandé à l'auteure Marine Bachelot Nguyen.

Il prépare pour l'automne 2018 la création *Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher* d'après l'oeuvre de Henry David Thoreau.

LA COMPAGNIE

LA VOLIGE

Le projet artistique de La Volige se fonde sur un aller-retour permanent entre des créations à vocation de diffusion nationale et des projets ancrés dans le territoire d'implantation de la compagnie dans le Haut Val de Sèvre (79).

Cet aller-retour de l'un à l'autre vient nourrir l'écriture par l'intermédiaire du collectage, permet d'approfondir le choix des sujets et des thématiques, le travail sur les publics, l'expérimentation de petites formes amenées ensuite à se développer, de poser finalement des gestes artistiques ponctuels ou récurrents qui peuvent ensuite devenir des créations d'envergure nationale.

La compagnie développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Le travail de La Volige est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social.

Un projet politique au sens large, celui de la Cité, dans laquelle il s'agit de vivre une expérience commune et pourtant singulière. S'adresser à tous et à chacun en même temps. Une démarche populaire, collective, cathartique... Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité,

transposant sur scène un « théâtre de collision », avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* en 2016.

Depuis 2019, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux ont fait le choix d'une gouvernance collective et partagée. Ensemble, ils écrivent et mettent en scène, avec la même recherche autour de la narration, du théâtre documentaire et musical. Entre créations et projets de territoire, ils cultivent aujourd'hui leur singularité en commun

Sortie d'Usine (2006) est le spectacle fondateur de La Volige et de son directeur artistique Nicolas Bonneau. C'est aussi le début de la rencontre artistique entre Nicolas Bonneau et Anne Marcel, une collaboration précieuse et évidente qui perdure encore aujourd'hui. Ce spectacle contient les fondements du projet artistique de la compagnie, à savoir un processus de collectage en amont d'une écriture au plateau, un théâtre de récit par un comédien conteur et narrateur, une parole documentaire ancrée dans le réel, entre histoire collective et intime, politique au sens du vivre ensemble. *Sortie d'Usine* a été joué plus de 350 fois, dans tous les réseaux, salle des fêtes de village, Scènes Conventionnées, Scènes Nationales, Centre Dramatique National. Une série avignonnaise à La Manufacture en 2008 a permis d'asseoir l'identité de la compagnie et du travail de Nicolas Bonneau auprès des professionnels, alors qu'une série parisienne au Grand Parquet en mai 2014 a permis de faire fructifier cette visibilité auprès de la presse nationale.

Dans la même veine que *Sortie d'Usine*, **Inventaire 68** (2008) a creusé le sillon d'un théâtre politique, documentaire et ludique. Ces deux spectacles, toujours inscrits au répertoire de la compagnie, continuent de tourner en France et en Belgique. Nicolas Bonneau défend cette notion de répertoire, de spectacles qui évoluent avec l'actualité et continuent de vivre et de faire vivre la compagnie, d'en être des repères fondateurs qui traversent le temps.

A nos Héros (2010) spectacle expérimental, marque la rencontre de Nicolas Bonneau avec d'autres artistes devenus compagnons réguliers, les musiciens Mikael Plunian et Fannytastic, dans une forme de récit concert.

Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B (2011) est le premier spectacle à bénéficier de moyens de production plus conséquents. Immersion dans le polar documentaire, ce spectacle a vécu durant trois années et une centaine de représentations, et a permis de poser une nouvelle dimension scénographique et musicale. Avec toujours Anne Marcel pour la mise en scène et Mikael Plunian et Fannytastic pour la composition musicale. C'est également la première collaboration avec Xavier Baron, scénographe et éclairagiste, régisseur notamment de Bob Wilson qui a apporté un regard nouveau sur la scénographie des projets.

Village Toxique (2010 puis 2014), créé au Nombriil du Monde à Pougne-Hérison, puis repris en Poitou-Charentes et en France, marque le premier projet créé spécifiquement pour le territoire d'implantation de la compagnie. Un travail avec des amateurs présents sur scène et une écriture issue du collectage d'une histoire locale fondatrice de la

LA COMPAGNIE LA VOLIGE

mentalité d'un territoire, celle d'une résistance à un projet d'enfouissement de déchets nucléaires dans les années 80-90.

Ali 74, Le combat du siècle (2013) à La Coupe d'Or à Rochefort, évolution dans le récit, trois personnes sur scène et cinq en tournée, scénographie spectaculaire en lien avec l'image et la musique, sous la forme d'un ciné-récit-concert, une double entrée concert et documentaire autour d'un voyage à Kinshasa sur les lieux de ce combat. Suite à la présentation à Avignon en 2013, une tournée de plus de 100 dates a suivi, ainsi qu'une nomination aux Molières 2015.

Avec **Looking For Alceste** (2015) de nouveau créé à La Coupe d'Or, La Volige s'attaque à l'adaptation d'un texte classique de Molière, *Le Misanthrope*, avec une enquête sur « ce désert dans lequel fuir l'approche des humains », habitants atypiques, amitié et vérité, désobéissance civile, éloge de la fuite et misanthropie politique. Et en contrepoint une musique aux influences baroques. Avec une équipe étoffée, Fannytastic à la composition musicale accompagnée de la violoncelliste Juliette Divry, et de nouveaux collaborateurs à la mise en scène, direction d'acteurs, costumes, scénographie. L'ambition sera de mêler la liberté de parole et les galeries de personnages qu'on peut retrouver dans *Sortie d'Usine*, à la recherche formelle de Ali 74.

Les Malédictions (2017) marque le retour de Nicolas Bonneau de l'autre côté du plateau, à l'écriture et à la mise en scène, un projet dont l'idée a germé lors de la rencontre avec la marionnettiste Hélène Barreau, Fannytastic venant compléter le jeu au plateau en tant que musicienne comédienne, dans une forme conçue pour les projets décentralisés

Qui va garder les enfants ? (2019)

Un spectacle de Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux / Interprété par Nicolas Bonneau // Mise en scène Gaëlle Héraut

Qu'est-ce qu'être une femme politique ? Pourquoi la politique est-elle machiste ? Pourquoi si peu de femmes accèdent-elles au pouvoir ? A partir d'une enquête de plus de deux ans, Nicolas Bonneau dresse le portrait de plusieurs femmes politiques dans leur quotidien et raconte leur vie au jour le jour.

Mes ancêtres les Gaulois

« Aux archives départementales de Niort, je suis remonté dans la famille Bonneau, sur la trace d'un François Bonneau, né en 1803. Un paysan. Pas grand chose d'autre. Je me suis demandé comment il vivait, quel était son environnement, comment envisageait-il le monde qui l'entourait. J'ai repensé à mes planches Roussillon, et j'ai eu envie de les mettre en lien avec mon ancêtre, pour raconter à travers lui, comment l'Histoire de France lui a été raconté, le contraste entre sa vie à lui et le récit national qui était en train de se mettre en place. Retrouver ma place de conteur et de passeur entre petite et grande Histoire.»
Nicolas Bonneau

>>> PROJETS EN PRODUCTION

Monte Cristo (2021)

Un récit musical de Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé et emprisonné pendant 14 ans, avant de réussir à s'évader et d'entreprendre alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort.

Venise (2022/23)

Concert dansé de Fanny Chériaux
C'est en découvrant les images de Venise en mars 2020 que la chanson Venise m'est venue.

Le retour vers le futur de ces eaux plus claires, l'utopie en marche, l'espoir d'une nature apaisée, retrouvée, d'un avenir vivable pour chacun.

Après cette chanson, j'ai continué de dérouler, et le reste est venu ... Est à venir.

Venise est devenu le fil de ce nouveau spectacle, qui parle de constat et de renouveau, de soi et du monde.

En compagnonnage

La Volige entreprend un compagnonnage avec la compagnie Théâtre au corps. Ensemble, elles travaillent

autour du prochain projet de création d'Eliakim Sénégas-Lajus *Epervier(s)*, auquel prendront part Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau, avec un regard notamment sur le passage du collectage au récit, du texte au plateau, et sur la création musicale.

Et réciproquement, Eliakim Sénégas-Lajus, intégrera le travail de création de La Volige, dans le cadre de la prochaine création de l'artiste Fanny Chériaux, co-directrice artistique de La Volige, *Venise*, dont la création est prévue en 2022/2023.

DATES DE TOURNÉE

EN TOURNÉE 2021/2022

Samedi 9 octobre 2021 - Chevilly (94)

Vendredi 15 octobre 2021 - Festival Détour de Chants, Toulouse (31)

Jeudi 18 novembre 2021 - Vallet

Vendredi 14 janvier 2022 - Beaucauzé (49)

Vendredi 21 janvier 2022 - Douvres la Délivrande (14)

Mercredi 2 février 2022 - Saverne (67)

Jeudi 3 février 2022 - Wissembourg (67)

Vendredi 4 février 2022 - Schiltigheim (67)

Samedi 5 février 2022 - Sélestat (67)

Vendredi 4 mars 2022 - La Tronche (38)

Vendredi 11 mars 2022 - Sené (56)

Samedi 12 mars 2022 - Douarnenez (29)

Dimanche 20 mars 2022 - Longueau (80)

Vendredi 8 avril 2022 - Digne Les Bains (04)

Jeudi 12 mai 2022 - Orvault (44)

Du 17 au 21 mai 2022 - Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)

CONTACTS

NOÉMIE SAGE

Directrice des productions

noemie.sage@lavolige.fr

+33(0)6 82 25 94 12

www.lavolige.fr



Cie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux
Mairie - Rue de la Mairie - 79260 SAINTE NEOMAYE

www.lavolige.fr